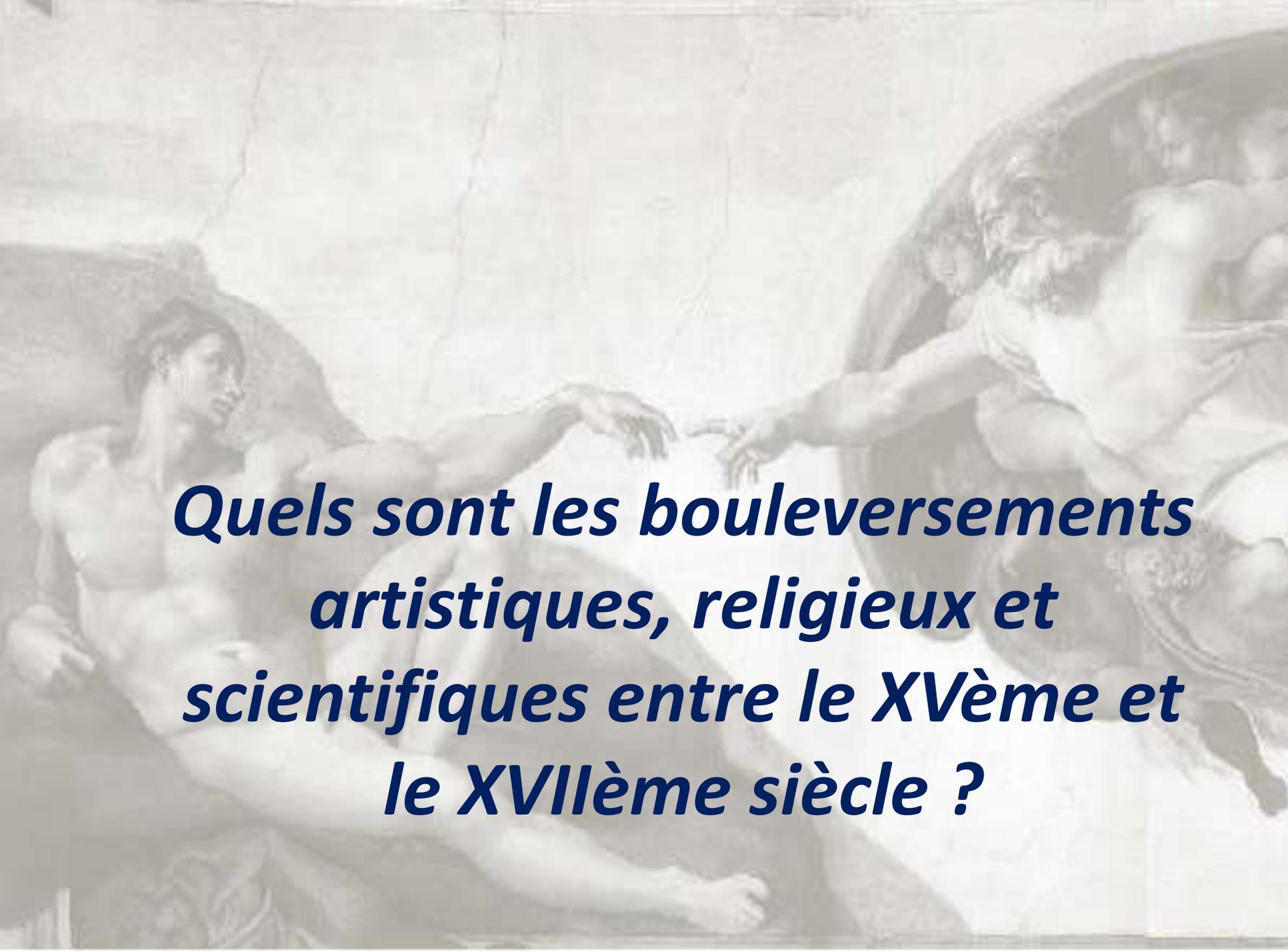




## Les bouleversements culturels, religieux et intellectuels du XV<sup>ème</sup> au XVII<sup>ème</sup> siècle



The background of the slide is a faded, light-colored reproduction of Michelangelo's famous fresco, 'The Creation of Adam'. It depicts Adam on the left, reclining and reaching towards God on the right, who is reclining on a rock and reaching back towards Adam. The central focus is the gap between the two hands, symbolizing the spark of divine fire.

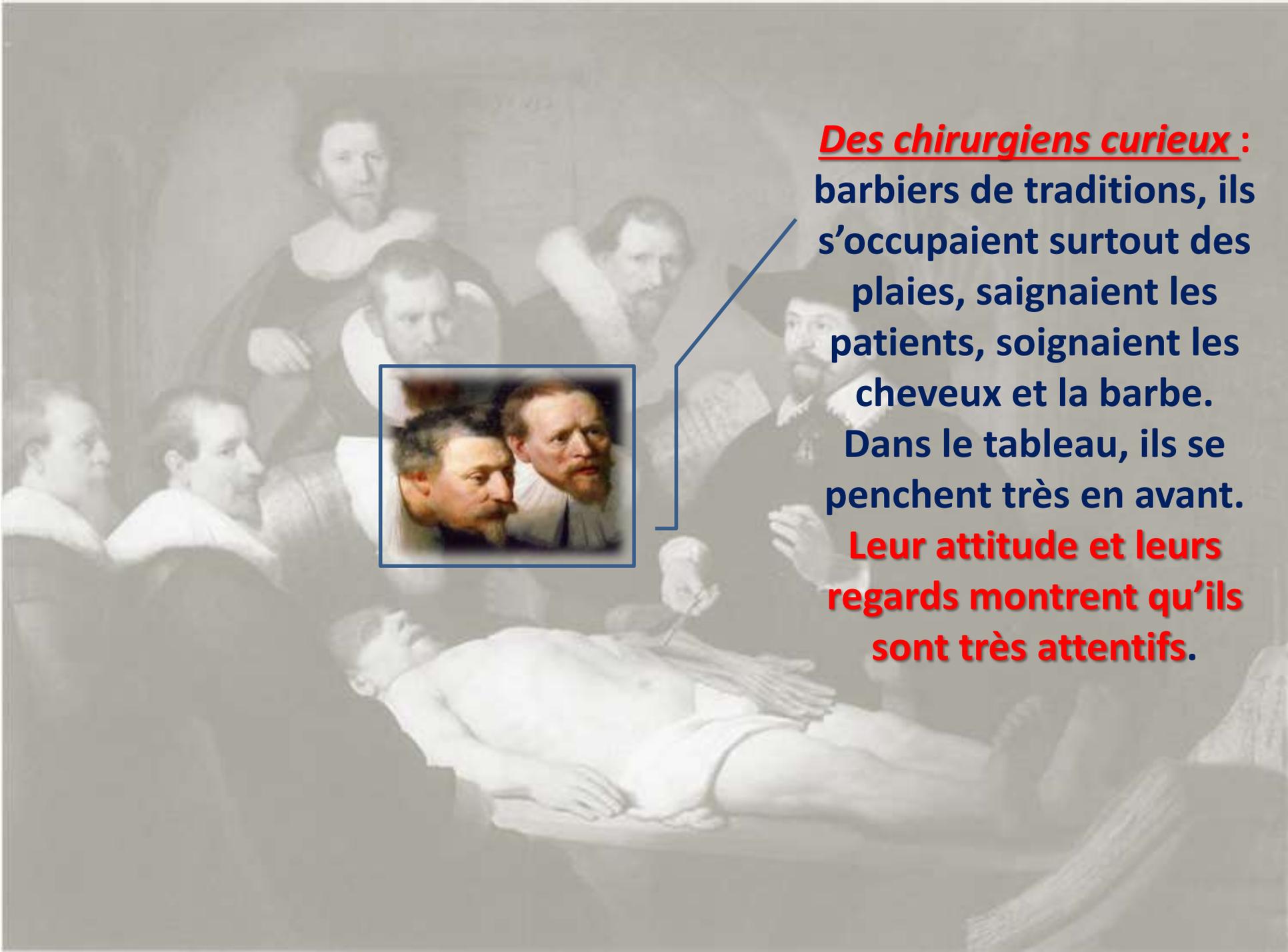
***Quels sont les bouleversements artistiques, religieux et scientifiques entre le XVème et le XVIIème siècle ?***



# IV. La révolution de la pensée scientifique

# La leçon d'anatomie du professeur Tulp (par Rembrandt)





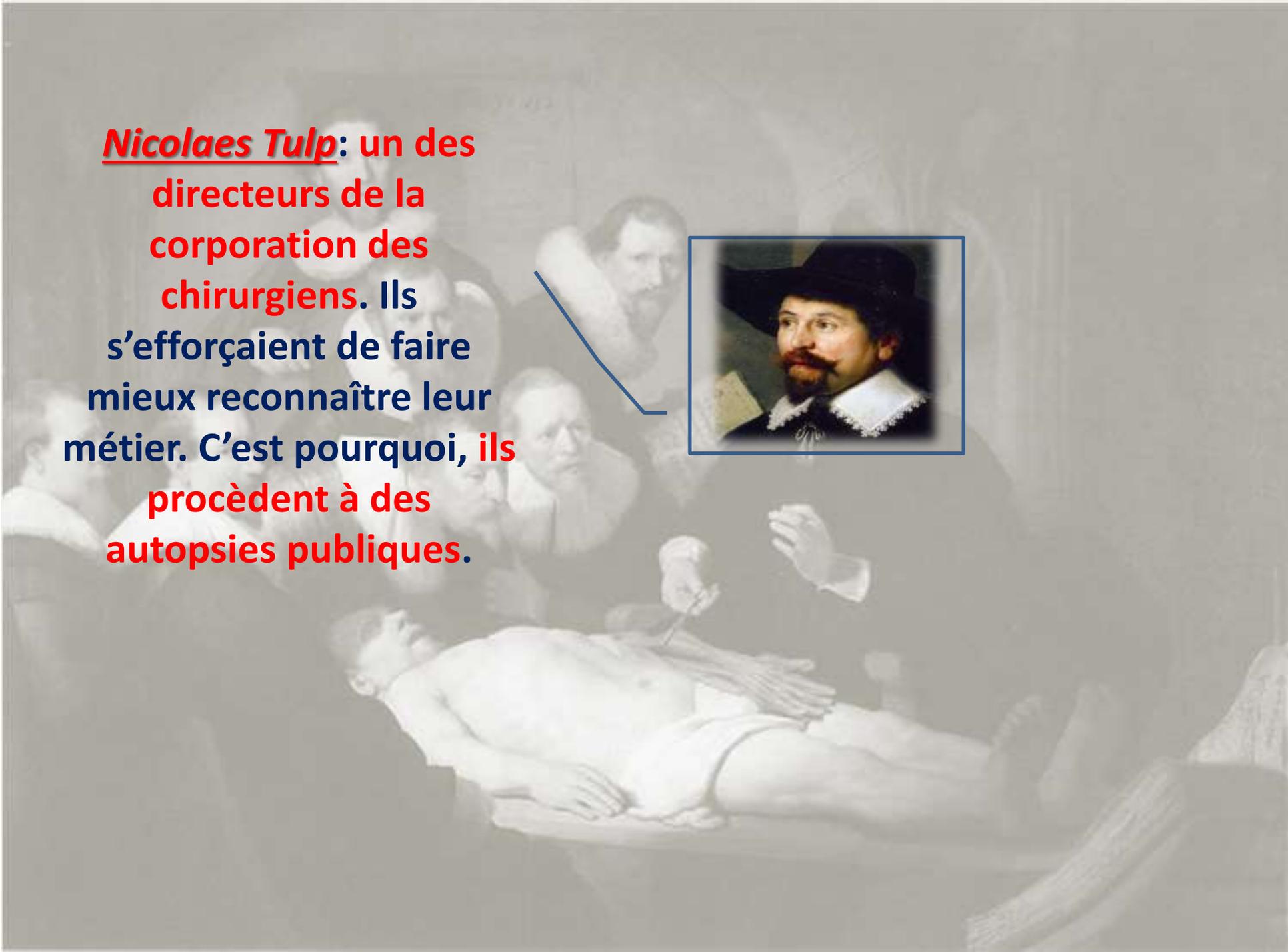
**Des chirurgiens curieux :**

barbiers de traditions, ils s'occupaient surtout des plaies, saignaient les patients, soignaient les cheveux et la barbe.

Dans le tableau, ils se penchent très en avant.

**Leur attitude et leurs regards montrent qu'ils sont très attentifs.**

**Nicolaes Tulp**: un des directeurs de la corporation des chirurgiens. Ils s'efforçaient de faire mieux reconnaître leur métier. C'est pourquoi, **ils** procèdent à des autopsies publiques.



**Tulp et les autres  
chirurgiens ont sans  
doute financé ensemble  
le portrait de groupe.**



**Dissection du bras** : normalement, les chirurgiens commençaient par l'abdomen puis retiraient les organes. Rembrandt a ainsi voulu rendre hommage à André Vésale, célèbre pour avoir étudié la structure du bras.



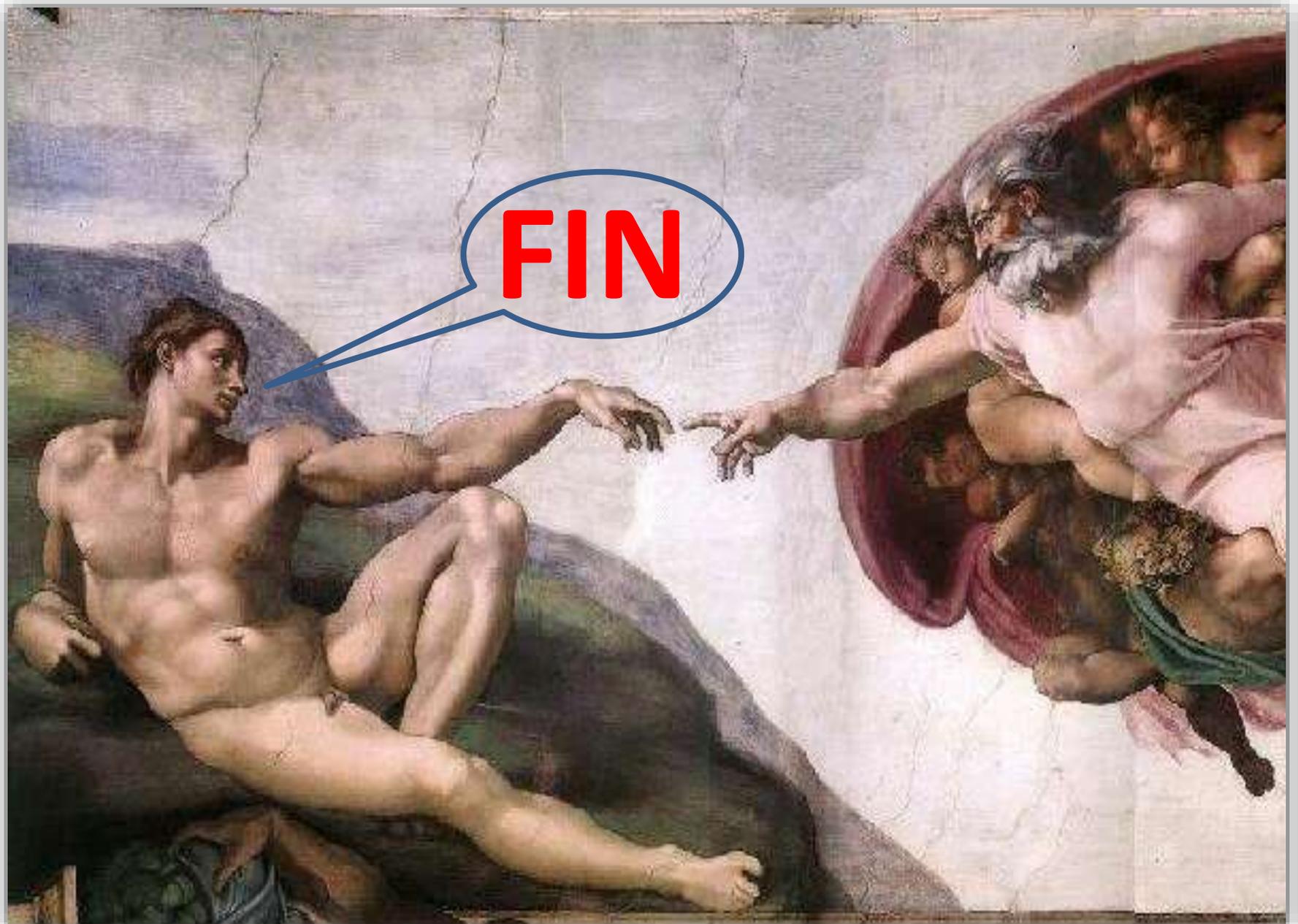
**Le mort** : autrefois, les peintres dissimulaient les visages sous un linge mais Rembrandt trouve un compromis en montrant un visage dont la moitié supérieure est dans la pénombre.





Au XVIe et XVIIe siècles, plusieurs savants européens élaborent de **nouvelles méthodes scientifiques**, en rupture avec le passé.

Ces progrès scientifiques permettent de **mieux comprendre le monde et l'être humain** : les mathématiques (Pacioli), l'**astronomie** (Copernic, Galilée), , la **médecine** (Vésale , Harvey),...



**FIN**