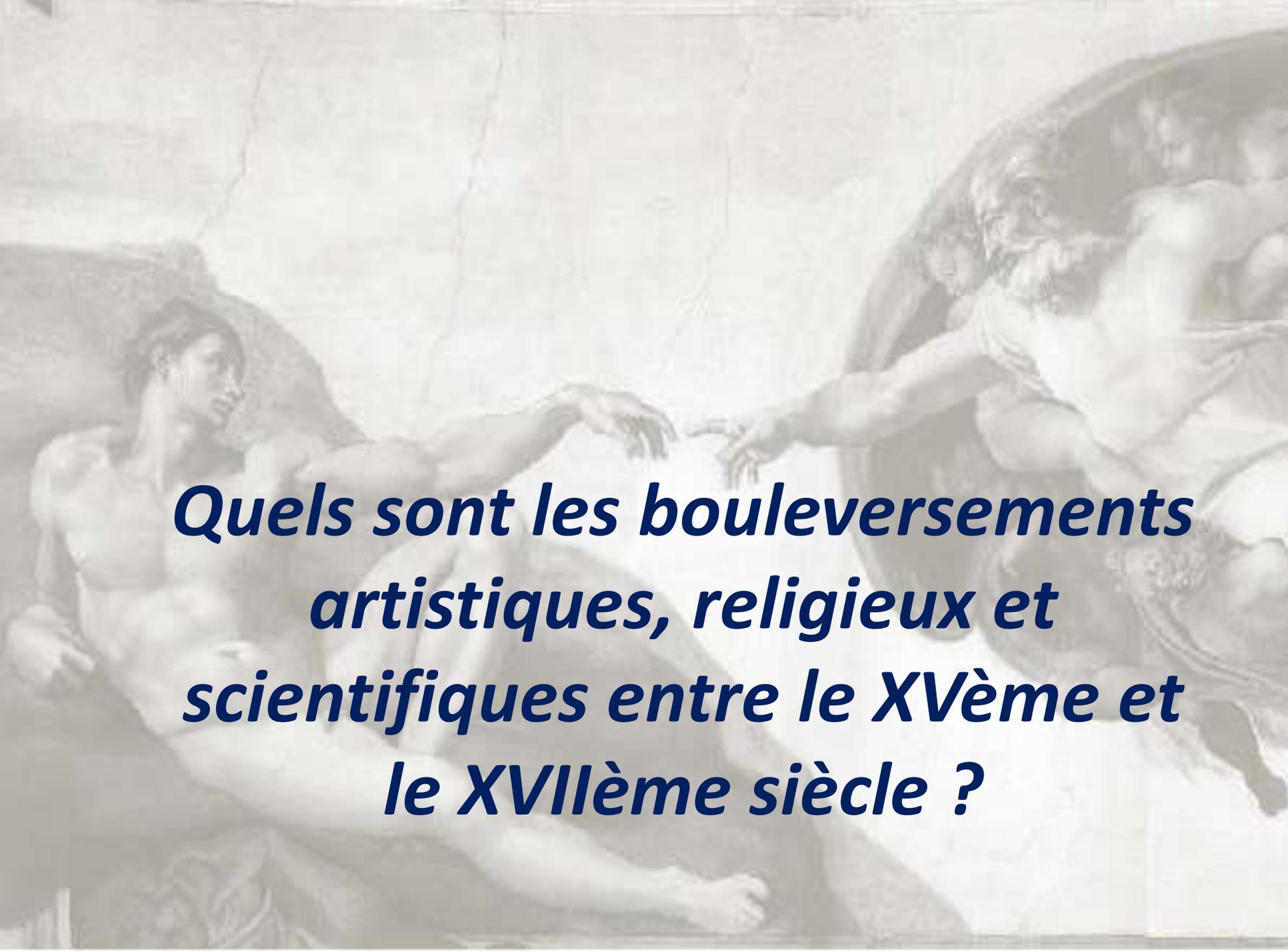




# Les bouleversements culturels, religieux et intellectuels du XV<sup>ème</sup> au XVII<sup>ème</sup> siècle

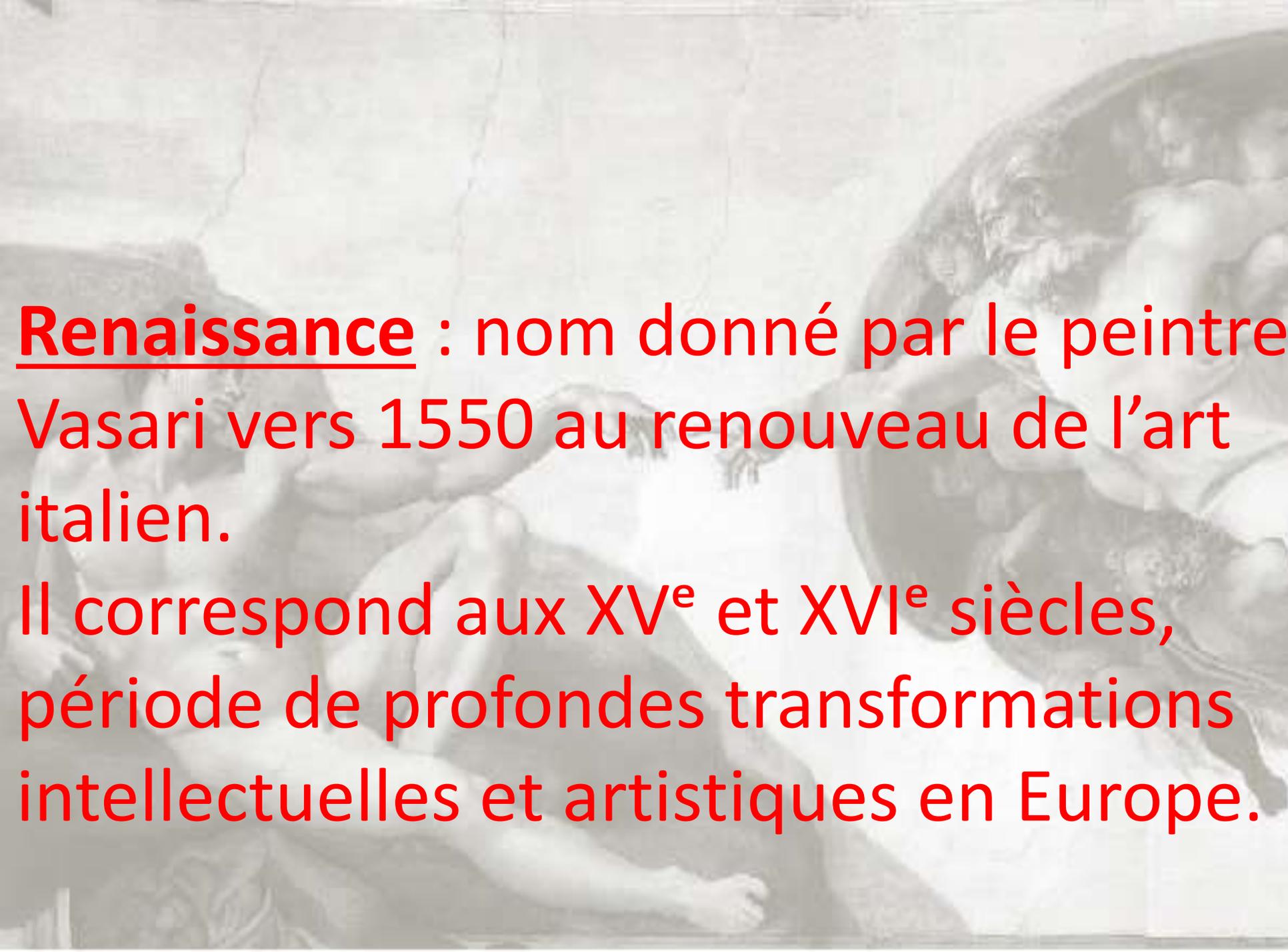


The background of the slide is a faded, light-colored reproduction of Michelangelo's famous fresco, 'The Creation of Adam'. It depicts Adam on the left, reclining and reaching towards God on the right, who is reclining on a rock and reaching back towards Adam. The central focus is the gap between the two hands, symbolizing the spark of divine fire.

***Quels sont les bouleversements artistiques, religieux et scientifiques entre le XVème et le XVIIème siècle ?***



II. La  
Rennaissance  
artistique



**Renaissance** : nom donné par le peintre Vasari vers 1550 au renouveau de l'art italien.

Il correspond aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, période de profondes transformations intellectuelles et artistiques en Europe.

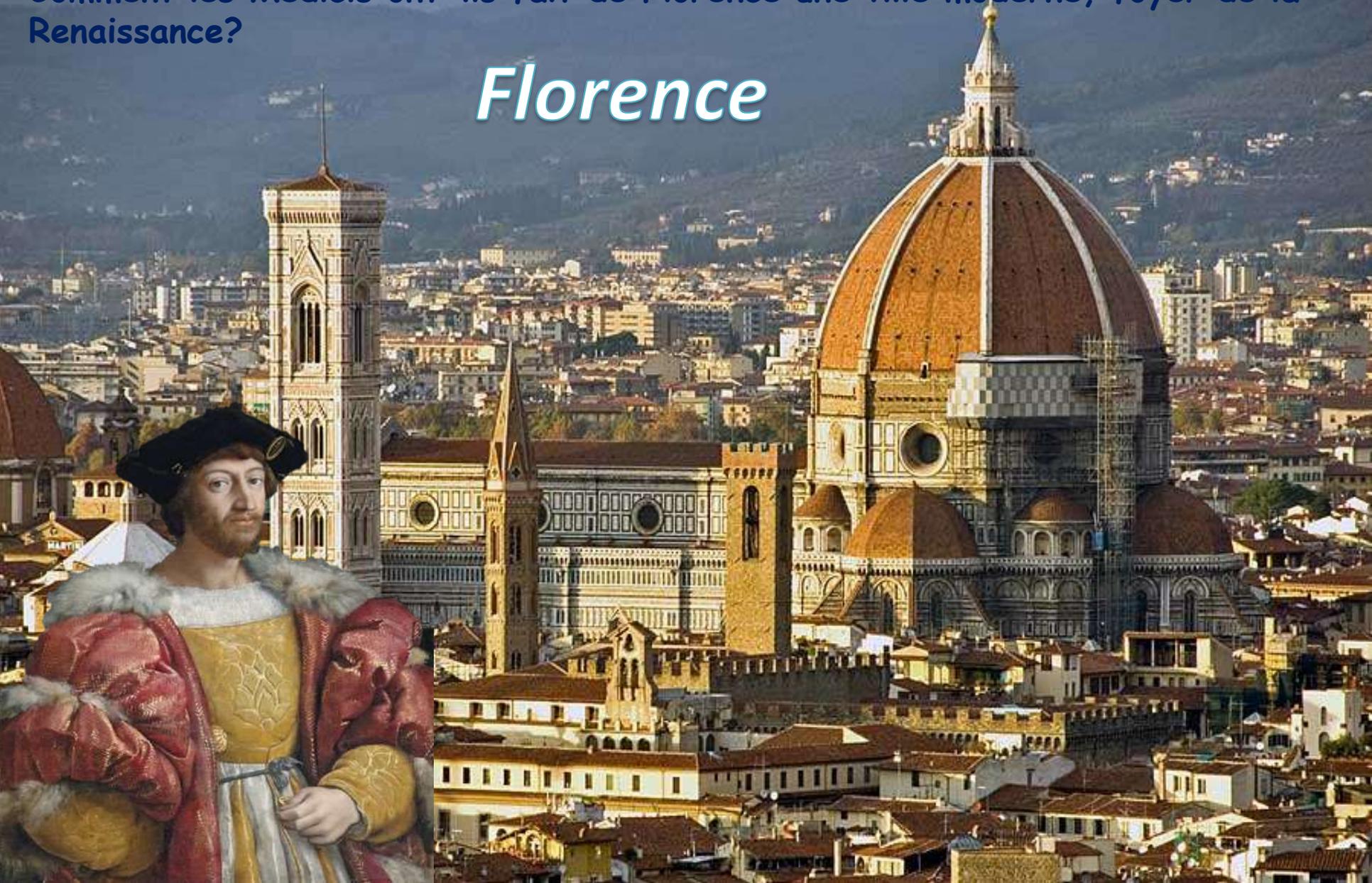
The background of the slide is a faded, light-colored reproduction of Michelangelo's famous fresco, 'The Creation of Adam'. It depicts Adam on the left, reclining and reaching out with his right arm towards God on the right, who is reclining and reaching out with his right hand. The two hands are just inches apart, creating a sense of tension and divine spark. The text is overlaid on this image.

**A. L'Italie, foyer de**  
**la Renaissance**

# *Florence à l'époque des Médicis, un foyer de la Renaissance*

Comment les Médicis ont-ils fait de Florence une ville moderne, foyer de la Renaissance?

## *Florence*



Q1

*La Renaissance s'épanouit à Florence durant le « Quattrocento », c'est-à-dire le XVe siècle.*



# Florence à l'époque des Médicis, un foyer de la Renaissance

## 1 La Renaissance naît à Florence

Quand la nature crée un homme très éminent dans un domaine, d'ordinaire elle ne le crée pas seul (...). La preuve en est l'apparition à Florence, dans une même génération, de Filippo Brunelleschi<sup>1</sup>, Donatello<sup>2</sup>, Lorenzo Ghiberti, Paolo Uccello et Masaccio<sup>3</sup>, chacun si excellent dans son domaine, qu'il a agi par ses beaux ouvrages sur les âmes de ses successeurs, élevant la production artistique au degré de grandeur et de perfection que nous lui voyons aujourd'hui.

D'après G. Vasari, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, 1568.

---

1. Architecte 2. Sculpteur 3. Peintres

Q2

*Les artistes florentins ont apporté un art parfait qui a permis le renouveau de l'expression artistique.*



# Florence à l'époque des Médicis, un foyer de la Renaissance

## 2 David vainqueur de Goliath

C'est le premier nu sculptural de la Renaissance, inspiré de l'Antiquité. (Donatello, musée du Bargello, statue en bronze, musée du Bargello, vers 1440, 158,2 cm, Florence.)



## 3 Le dôme de la cathédrale de Florence

(Filippo Brunelleschi, architecte du dôme de la cathédrale, 1420-1436, Florence.)

Hauteur : 115 m ; poids : 27 000 tonnes ; diamètre : 41 m. Élevée sans échafaudage, la coupole se soutient d'elle-même. Les poussées vont vers le haut et sont bloquées par la lourde lanterne de marbre. C'est une véritable prouesse technique.



Q3

**Document 2 : il s'agit d'une sculpture.**

**Document 3 : architecture. Ce qui est nouveau, c'est le travail technique et scientifique qui permet d'élever si haut une construction sans échafaudage.**

Q3

**Document 4 : peinture. La nouveauté réside dans le thème profane, les références à la mythologie, la représentation des personnages.**



# ***Florence à l'époque des Médicis, un foyer de la Renaissance***



Q4

**Ce tableau a été commandé par Laurent de Médicis qui voulait faire un cadeau à son cousin. Il était destiné à décorer sa demeure.**



Q4

**Impression de mouvement :  
aucun des personnages n'est  
immobile ou dans une  
posture rigide**

**Tout est souple, courbe et  
grâce, comme une danse.**



# Florence à l'époque des Médicis, un foyer de la Renaissance

Pourquoi on peut qualifier Laurent le Magnifique (Laurent de Médicis) de « prince de la Renaissance » ?

Laurent de Médicis songea ensuite à rendre sa cité plus grande et plus belle. Comme elle renfermait beaucoup d'espaces dépourvus d'habitations, il fit tracer sur ces terrains de nouvelles rues pour y construire des bâtiments, ce qui la rendit plus belle et plus grande. Grâce à lui, la ville, chaque fois qu'elle n'était pas en guerre, était perpétuellement en fête, assistant à des tournois, à des cortèges où l'on représentait les événements et les hauts faits de l'Antiquité. Son but était de maintenir l'abondance dans la patrie, l'union parmi le peuple et de voir la noblesse honorée. Il chérissait et s'attachait tous ceux qui excellaient dans les arts ; il protégeait les gens de lettres ; rien ne le prouve davantage que sa conduite envers Agnolo

PAIX ET PROPERITE ECO.

MECENE

FAVORISE LA CULTURE

# Florence à l'époque des Médicis, un foyer de la Renaissance

de Montepulciano, Cristoforo Landino et messire Demetrios. Le comte Giovanni della Mirandola [Pic de la Mirandole], homme presque divin, attiré par la munificence de Laurent de Médicis, préféra le séjour à Florence, où il se fixa, à toutes les autres parties de l'Europe qu'il avait parcourues. Laurent faisait surtout ses délices de la musique, de l'architecture, de la poésie. Il existe en lui, dans ce dernier genre, plusieurs morceaux qu'il a non seulement composés, mais encore enrichis de commentaires. Afin que la jeunesse de Florence pût se livrer à l'étude des belles-lettres, il fonda l'université de Pise où il appela les hommes les plus instruits qui fussent alors en Italie.

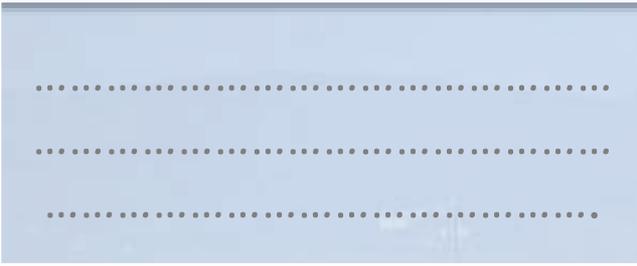
Nicolas Machiavel, *Histoires florentines*, Livre VIII, vers 1520.

PAIX ET PROPERITE ECO.

MECENE

FAVORISE LA CULTURE

# ***Florence à l'époque des Médicis, un foyer de la Renaissance***



# Florence à l'époque des Médicis, un foyer de la Renaissance



CARTE :  
Trouve deux arguments qui prouvent que Florence est une ville puissante au XV<sup>e</sup> siècle.

- Ville de moins de 100 000 habitants
- Ville de plus de 100 000 habitants
- Principaux centres financiers

# Florence à l'époque des Médicis, un foyer de la Renaissance

## Les Médicis, un destin exceptionnel

Les Médicis ont régné durant trois siècles à Florence.

**Giovanni de Médicis** (1360-1429) fait fructifier les affaires familiales en ouvrant des filiales bancaires à Rome, Venise et Naples et en investissant les bénéfices dans la propriété foncière et dans l'entreprise textile(...).

L'ascension politique des Médicis n'est pas autre chose que la conversion d'un capital économique en puissance sociale(...)

**Laurent** (1469 -1492) succède à son père Pierre et à son grand père Cosme, et exerce une autorité sans cesse croissante à la tête de Florence(...). On garde de lui le souvenir de protecteur des arts, dont le nom demeure associé à l'extraordinaire floraison culturelle de la seconde moitié de la Renaissance (...). Dans les relations diplomatiques, Laurent le Magnifique reprend à son compte la politique inaugurée par la paix de Lodi qui, en 1454, assurait l'équilibre des puissances entre Florence, Milan, Venise, Naples et Rome et dont Cosme était le principal artisan.

*D'après L'irrésistible ascension d'une famille sans pareille, P. Boucheron, L'Histoire N° 274*

# Florence à l'époque des Médicis, un foyer de la Renaissance

## Les Médicis, un destin exceptionnel

Les Médicis ont régné durant trois siècles à Florence. **Giovanni de Médicis** (1360-1429) fait fructifier les affaires familiales en ouvrant des filiales bancaires à Rome, Venise et Naples et en investissant les bénéfices dans la propriété foncière et dans l'entreprise textile(...).

L'ascension politique des Médicis n'est pas autre chose que la conversion d'un capital économique en puissance sociale(...)

**Laurent** (1469 -1492) succède à son père Pierre et à son grand père Cosme, et exerce une autorité sans cesse croissante à la tête de Florence(...). On garde de lui le souvenir de protecteur des arts, dont le nom demeure associé à l'extraordinaire floraison culturelle de la seconde moitié de la Renaissance (...). Dans les relations diplomatiques, Laurent le Magnifique reprend à son compte la politique inaugurée par la paix de Lodi qui, en 1454, assurait l'équilibre des puissances entre Florence, Milan, Venise, Naples et Rome et dont Cosme était le principal artisan.

*D'après L'irrésistible ascension d'une famille sans pareille, P. Boucheron, L'Histoire N° 274*

TEXTE : Quelles activités ont fait la fortune des Médicis ?

TEXTE : Pendant combien de temps la famille des Médicis domine t-elle Florence ?

TEXTE : Quelles sont les relations politiques entre Florence et les Etats voisins à l'époque de Laurent de Médicis ?

TEXTE : Quelles sont les relations économiques entre ces Etats ?

# Florence à l'époque des Médicis, un foyer de la Renaissance

Un prince qui évolue dans un contexte politique et économique favorable

- ..... de Florence
- ..... de ..... (marchands et banquiers)
- ..... par la famille Médicis
- Période d'..... entre les puissances d'..... (Milan, Florence, Venise, Rome et le royaume de Naples)

Un prince mécène

- ..... : prince qui soutient des artistes qu'il héberge, paie, à qui il passe commande...
- Arts soutenus par Laurent de Médicis: ....., ....., musique, poésie, .....
- Artistes soutenus par Laurent de Médicis: ....., .....
- L'art sert à témoigner de la ..... dans un contexte de rivalité entre les Etats de l'Italie du Nord
- Laurent de Médicis s'intéresse à .....

Un prince qui participe au renouvellement de la pensée

- il ..... ex: Pic de la Mirandole
- il crée l'..... pour instruire les jeunes florentins
- il met en évidence les qualités des hommes, il ..... qui est digne d'être représenté.

# Florence à l'époque des Médicis, un foyer de la Renaissance

Un prince qui évolue dans un contexte politique et économique favorable

Un prince mécène

Un prince qui participe au renouvellement de la pensée

- **Prospérité économique** de Florence
- **Richesse de la famille de Médicis** (marchands et banquiers)
- **Contrôle du pouvoir de la commune** par la famille Médicis
- **Période d'équilibre et de paix** entre les puissances d'**Italie** (Milan, Florence, Venise, Rome et le royaume de Naples)



# Florence à l'époque des Médicis, un foyer de la Renaissance

## Laurent de Médicis, un mécène

« Il avait empli ses jardins de belles sculptures antiques ; les allées du parc et toutes les pièces étaient garnies d'admirables statues anciennes, de peintures et d'objets dus à la main des meilleurs maîtres qui aient jamais vécu en Italie et à l'étranger. C'était comme une école pour les jeunes peintres, les apprentis sculpteurs et tous ceux qui s'appliquent au dessin. Laurent favorisa toujours les beaux génies. A ceux qui, trop pauvres, n'eussent pu se consacrer à l'étude du dessin, il assurait les moyens de vivre bien de se vêtir. Il accordait d'immenses récompenses à ceux qui, parmi eux, réalisaient les meilleurs travaux. »

*D'après Giorgio Vasari, Les vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes italiens, vers 1550*

- Quels sont les arts protégés par Laurent de Médicis ?



# Florence à l'époque des Médicis, un foyer de la Renaissance

- Comment cette fresque illustre t-elle cette définition ?
- Outre Laurent de Médicis, qui ce tableau veut-il mettre en valeur ? En quoi y a-t-il un changement par rapport au Moyen Age ?

## Laurent le magnifique et les arts



Fresque de Giovanni da Sangiovanni, 1634, Palais Pitti, Florence

# Florence à l'époque des Médicis, un foyer de la Renaissance

Un prince qui évolue dans un contexte politique et économique favorable

- **Prospérité économique** de Florence
- **Richesse de la famille de Médicis** (marchands et banquiers)
- **Contrôle du pouvoir** de la commune par la famille Médicis
- **Période d'équilibre et de paix** entre les puissances d'**Italie** (Milan, Florence, Venise, Rome et le royaume de Naples)

Un prince mécène

- **Mécène** : prince qui soutient des artistes qu'il héberge, paie, à qui il passe commande...
- Arts soutenus par Laurent de Médicis: **sculpture**, **peinture**, musique, poésie, **architecture**
- Artistes soutenus par Laurent de Médicis: **Botticelli**, **Michel-Ange**
- L'art sert à témoigner de la **puissance de la famille** dans un contexte de rivalité entre les Etats de l'Italie du Nord
- Laurent de Médicis s'intéresse à **l'art de l'Antiquité**.

Un prince qui participe au renouvellement de la pensée

- il **protège des gens de lettre**. ex: Pic de la Mirandole
- il crée l'**université de Pise** pour instruire les jeunes florentins
- il met en évidence les qualités des hommes, il **croit en l'être humain** qui est digne d'être représenté.

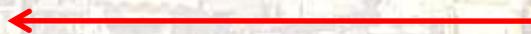
# Le mécénat de Laurent de Médicis à Florence

- La reconnaissance sociale (statut d'artiste)
- La cour est un lieu de rencontres et d'échanges avec d'autres artistes

Le mécène, le protecteur

**Laurent de Médicis**

*assure la protection financière*



*magnifie la cour de Laurent de Médicis et son pouvoir*

L'artiste protégé

**Botticelli  
Michel Ange**

- L'art met en valeur la puissance du prince et de son Etat
- Oeuvres qui laissent une marque du pouvoir du prince dans le temps

→ Un lien de dépendance

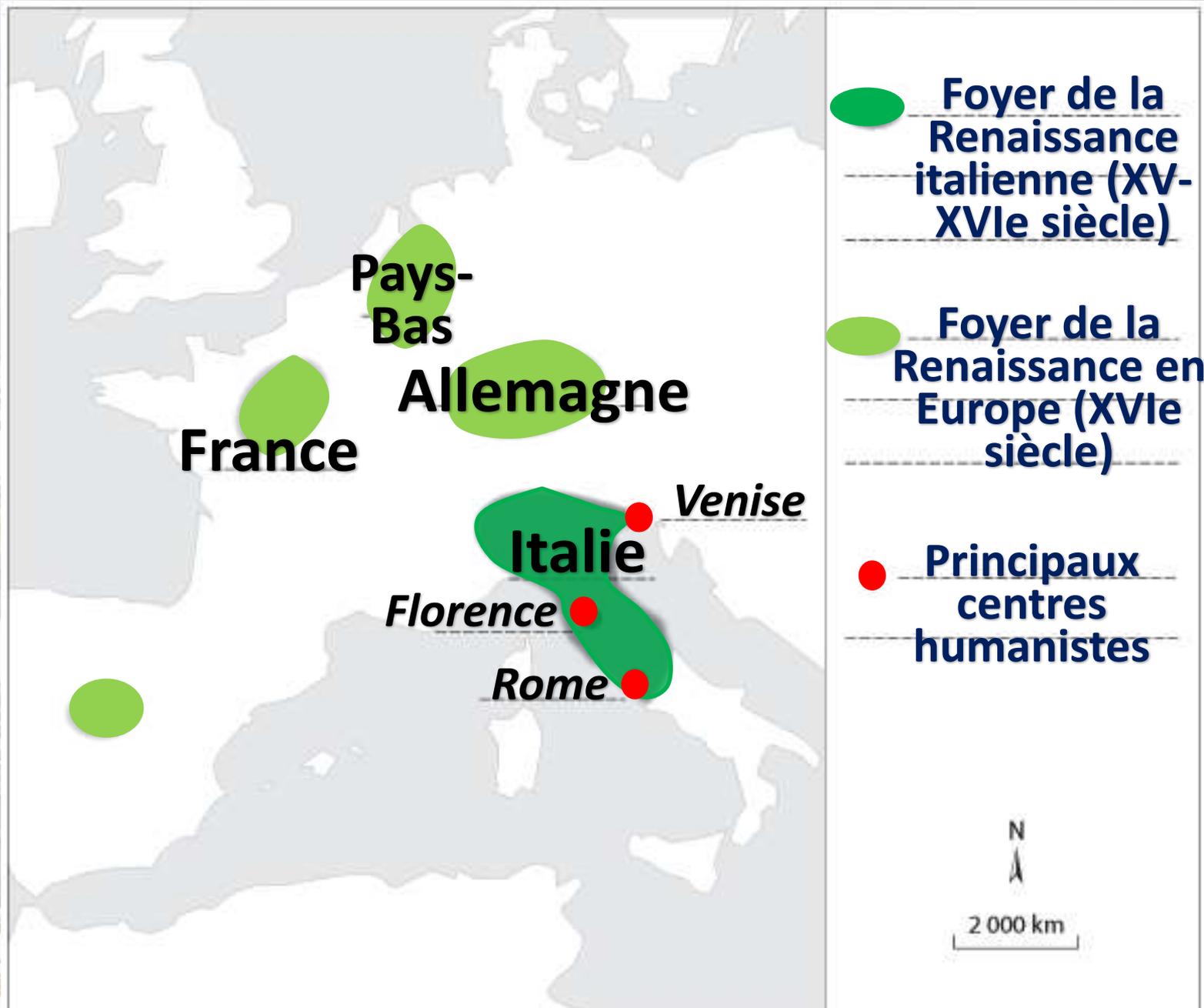


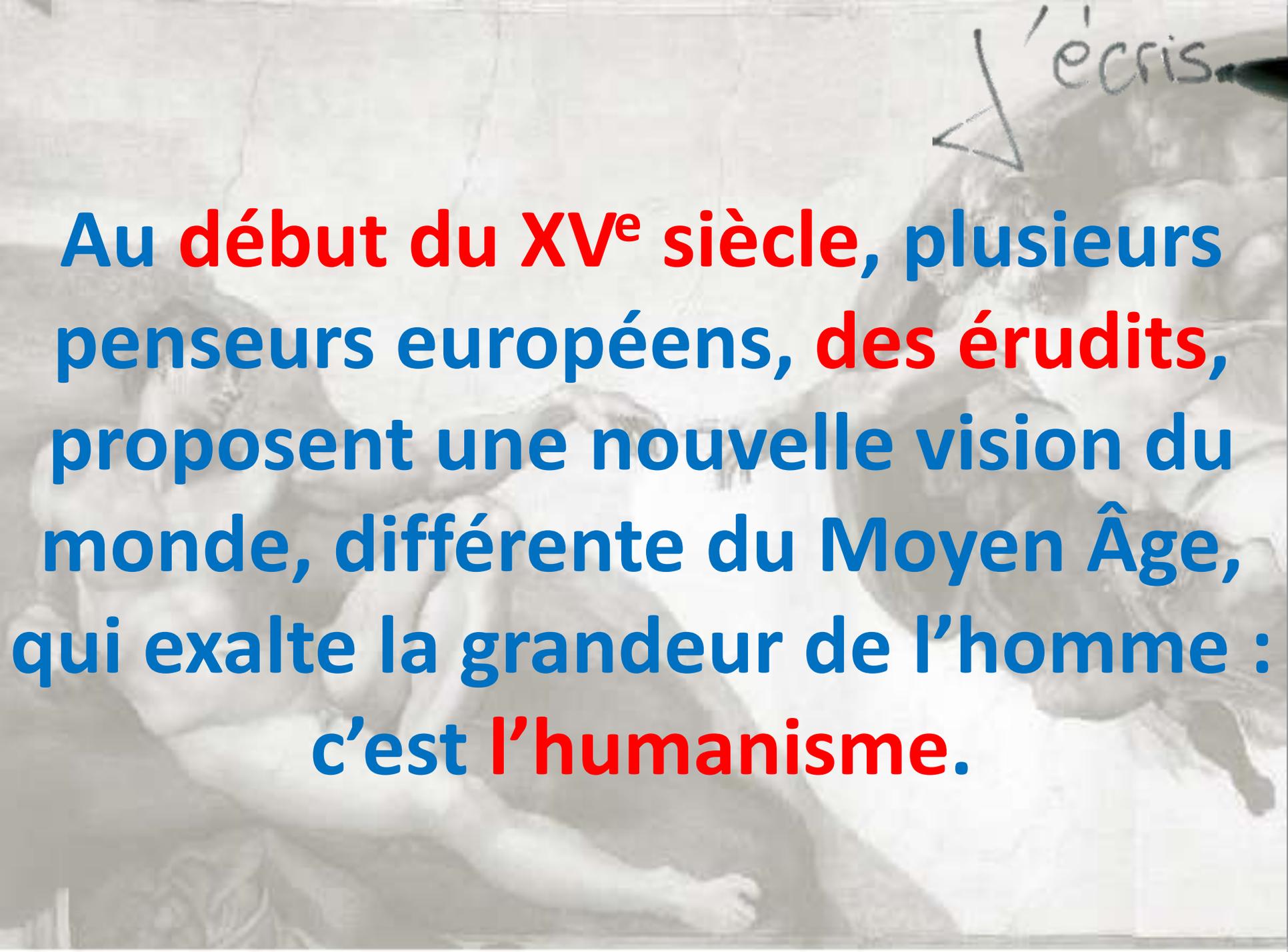
Des apports mutuels



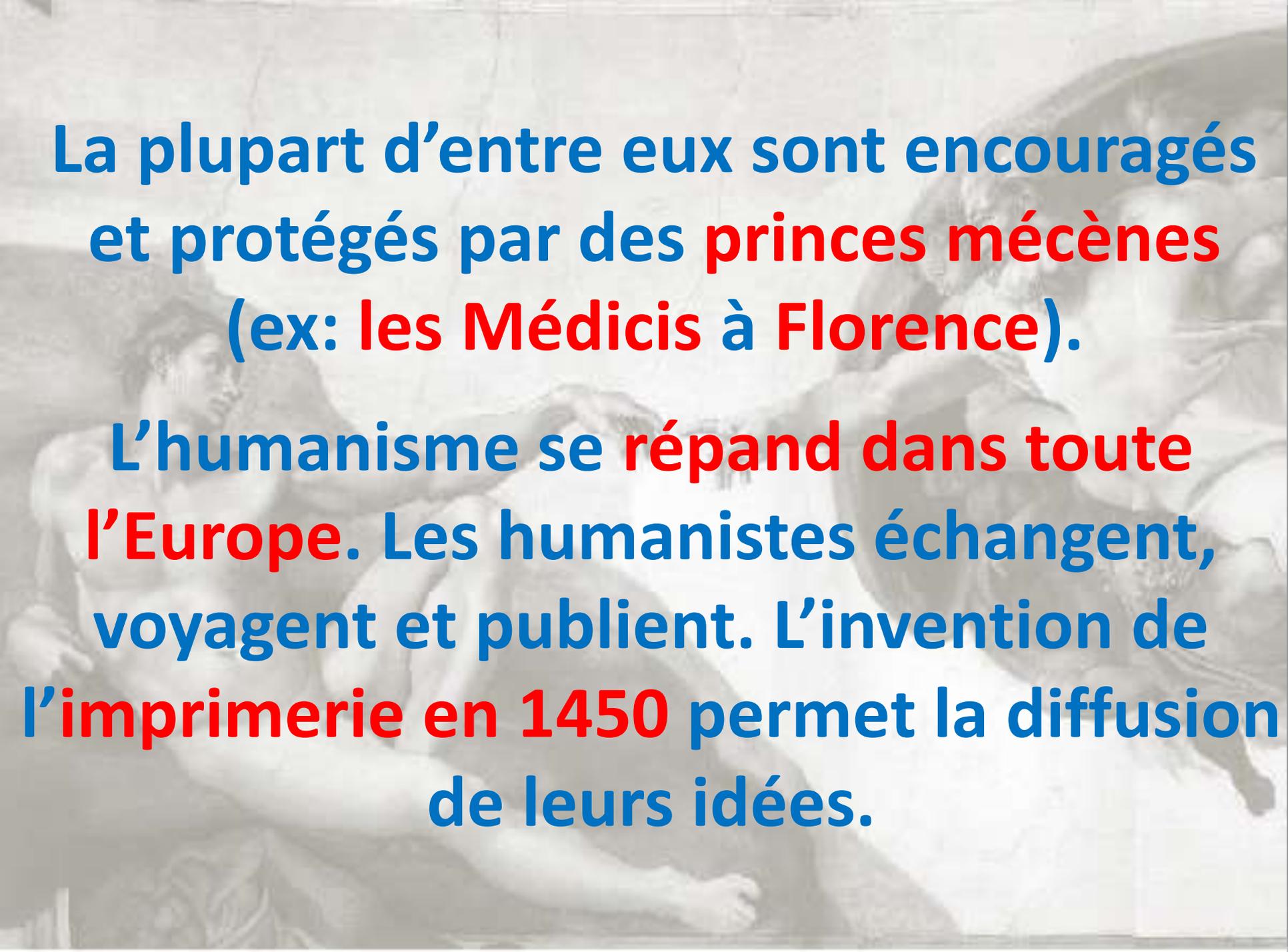
# B. La diffusion de la Renaissance en Europe

# Les grands foyers de la Renaissance en Europe





**Au début du XV<sup>e</sup> siècle, plusieurs penseurs européens, des érudits, proposent une nouvelle vision du monde, différente du Moyen Âge, qui exalte la grandeur de l'homme : c'est l'humanisme.**



La plupart d'entre eux sont encouragés  
et protégés par des **princes mécènes**  
(ex: **les Médicis à Florence**).

L'humanisme se **répand dans toute**  
**l'Europe**. Les humanistes échangent,  
voyagent et publient. L'invention de  
**l'imprimerie en 1450** permet la diffusion  
de leurs idées.

The background of the slide is a faded, light-colored version of Michelangelo's famous fresco, "The Creation of Adam," from the ceiling of the Sistine Chapel. The central focus is the two hands reaching toward each other: the hand of God on the right, extended from a reclining position, and the hand of Adam on the left, reaching out from a similar reclining position. The text is overlaid on this image.

**L'Italie** est le lieu d'un important renouveau artistique. **Architectes, sculpteurs ou peintres** rompent avec les traditions artistiques du Moyen Âge.

Ils empruntent à l'**Antiquité** et développent aussi de **nouvelles techniques** comme la **perspective, la symétrie.**

# La perspective théorisée par Léonard de Vinci ( 1452-1519)



Il y a trois sortes de perspectives : La première fait diminuer la taille des objets à mesure qu'ils s'éloignent de l'œil. La seconde est la façon dont les couleurs se modifient en s'éloignant de l'œil. La troisième et dernière consiste à définir comment les objets doivent être achevés avec d'autant moins de minutie qu'ils sont plus éloignés.

**Léonard de Vinci, *Traité de peinture*, 1508**

**Perspective linéaire**

Raphaël, *Le mariage de la vierge*, 1504

# La perspective théorisée par Léonard de Vinci ( 1452-1519)



Couleurs  
plus  
sombres

Couleurs  
plus claires

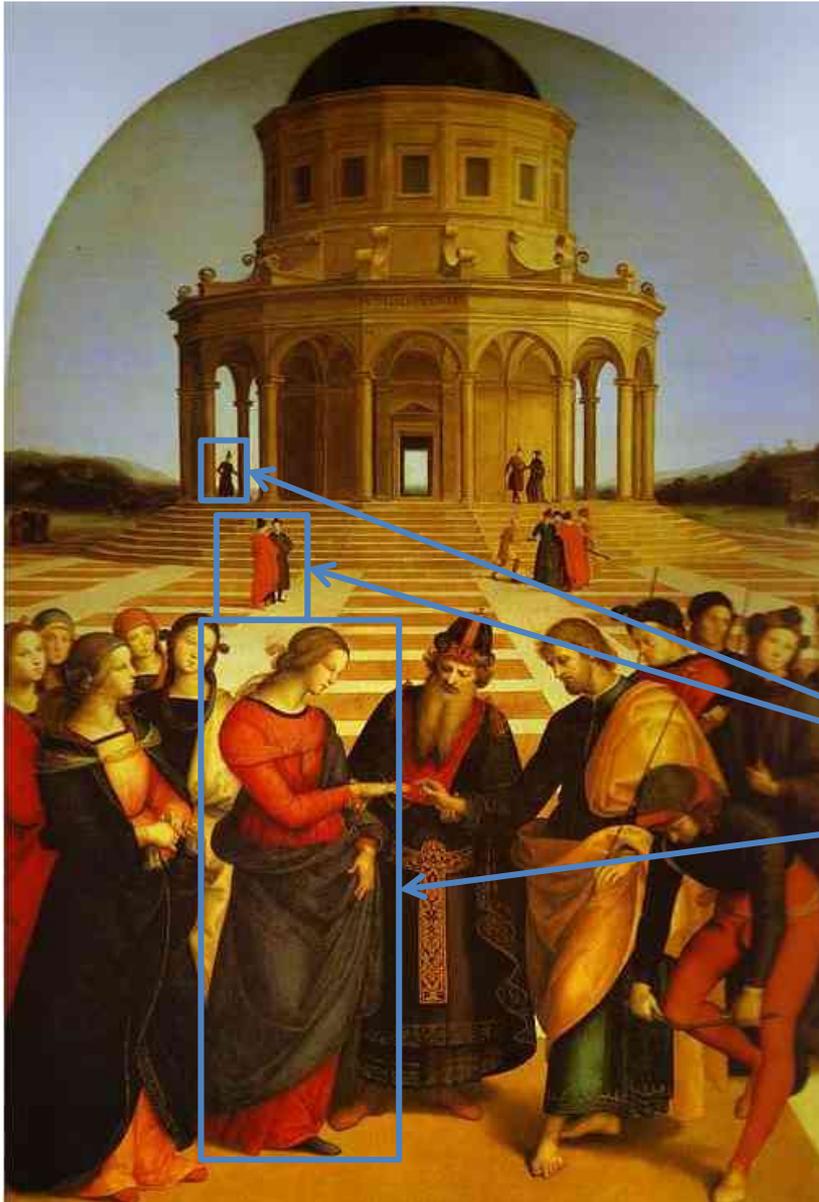
Il y a trois sortes de perspectives : La première fait diminuer la taille des objets à mesure qu'ils s'éloignent de l'œil. La seconde est la façon dont les couleurs se modifient en s'éloignant de l'œil. La troisième et dernière consiste à définir comment les objets doivent être achevés avec d'autant moins de minutie qu'ils sont plus éloignés.

**Léonard de Vinci, *Traité de peinture*, 1508**

**perspective des couleurs**

Raphaël, *Le mariage de la vierge*, 1504

# La perspective théorisée par Léonard de Vinci ( 1452-1519)



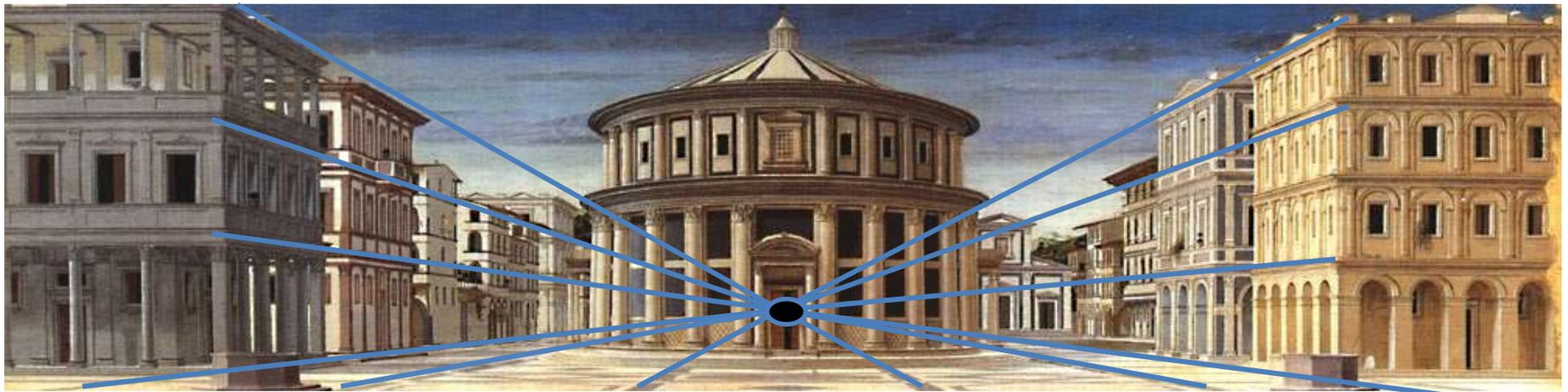
Il y a trois sortes de perspectives : La première fait diminuer la taille des objets à mesure qu'ils s'éloignent de l'œil. La seconde est la façon dont les couleurs se modifient en s'éloignant de l'œil. La troisième et dernière consiste à définir comment les objets doivent être achevés avec d'autant moins de minutie qu'ils sont plus éloignés.

**Léonard de Vinci, *Traité de peinture*, 1508**

**perspective d'effacement**

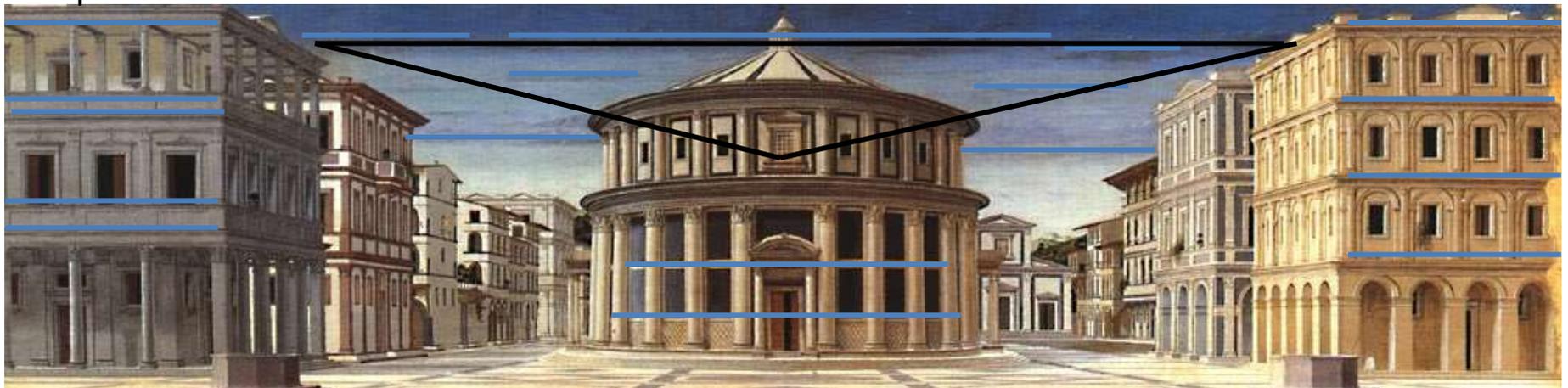
Raphaël, *Le mariage de la vierge*, 1504

Piero della Francesca, *La cité idéale*, 1475, Gallerie Nationale d'Urbino.



● Le **point de fuite** est un point imaginaire destiné à aider le dessinateur à construire son œuvre en perspective à l'aide de lignes de fuite.

L'œil du peintre est à une hauteur compatible avec son passage par la porte du baptistère



▽ Rangs de nuages parallèles dont l'intervalle respecte la **règle de décroissance**.

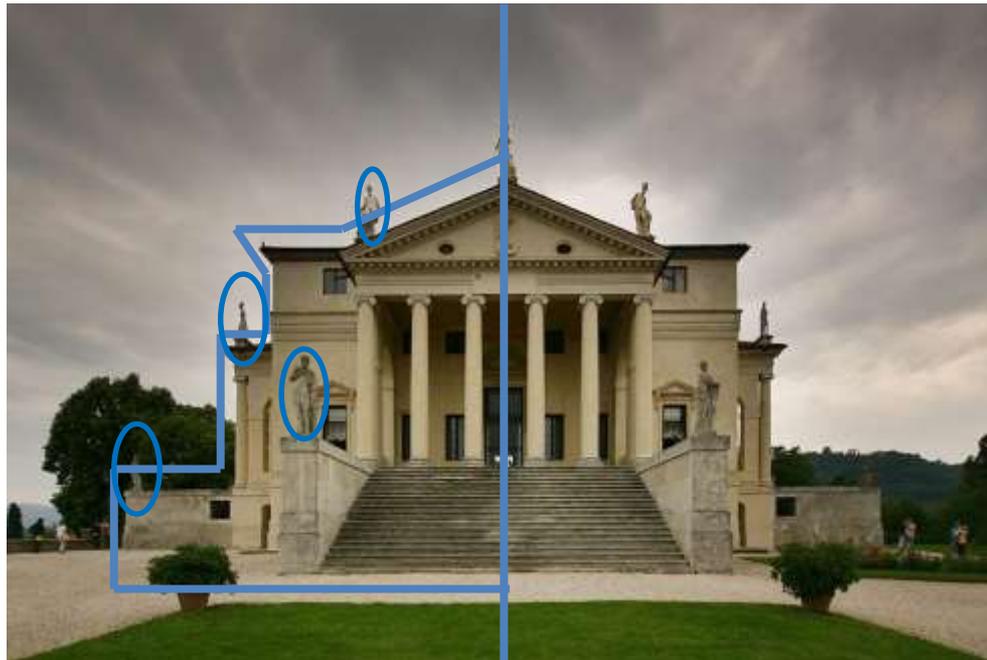


Dôme  
ou  
coupole



*Le Panthéon à Rome, 1<sup>er</sup> siècle avant J-C*

*La villa Rotonda, 1571*



Que remarque-t-on lorsque nous regardons la villa Rotonda de face ?

- Une symétrie parfaite

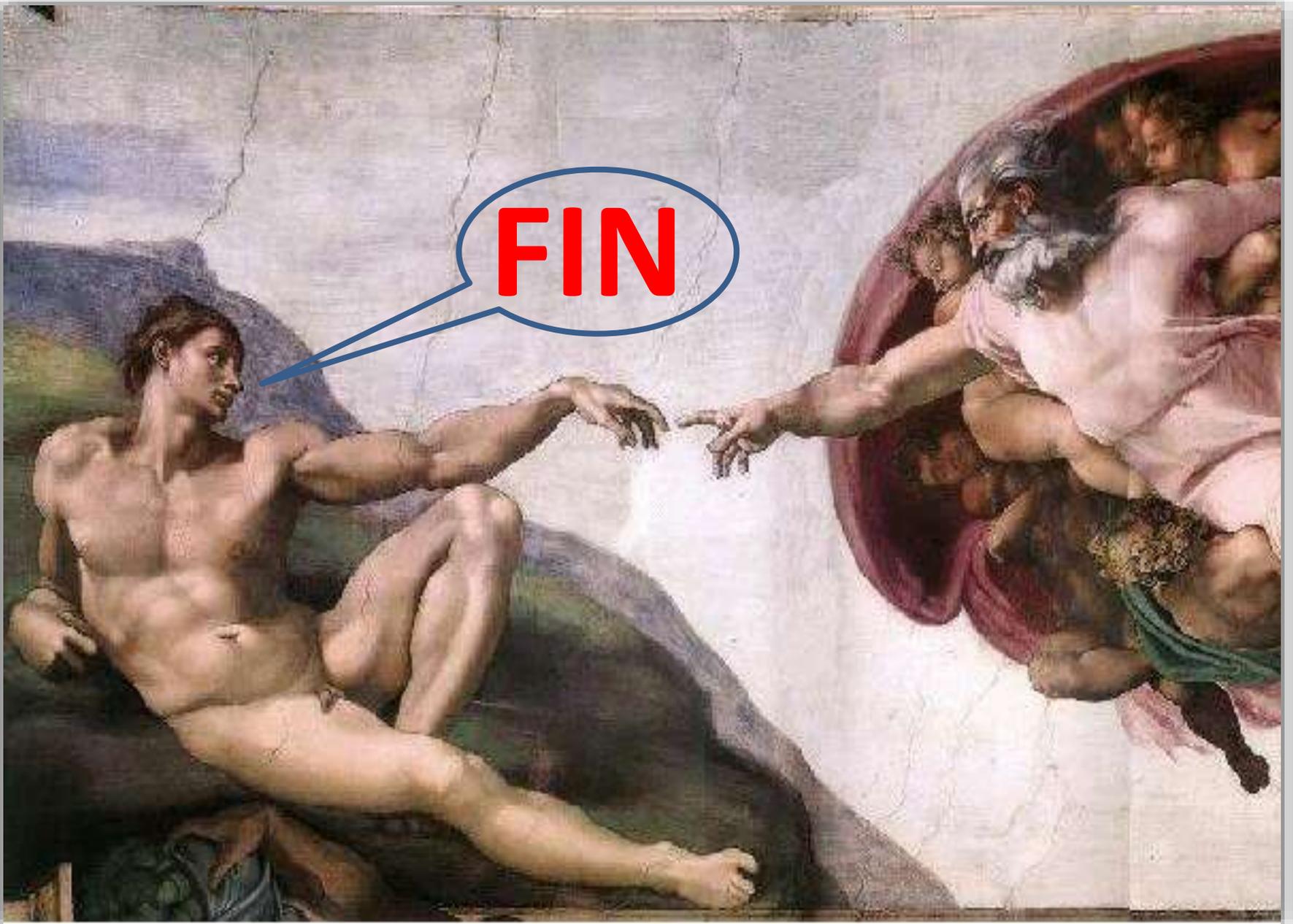
*La villa Rotonda de face, 1571*

# *Chambord*



**D'autres foyers font  
rayonner la Renaissance  
dans toute l'Europe : les  
Pays-Bas , l'Allemagne  
et surtout la France de  
François 1<sup>er</sup> en faisant  
notamment venir  
Léonard de Vinci.**



The image shows a section of Michelangelo's famous fresco, "The Creation of Adam," from the Sistine Chapel. The central focus is the two hands reaching toward each other: the hand of Adam on the left, which is extended and slightly open, and the hand of God on the right, which is extended with the index finger pointing. A blue speech bubble with a white outline is superimposed over the gap between the two hands, containing the word "FIN" in bold, red, capital letters. The rest of the fresco, including the reclining Adam and the reclining God, is visible in the background.

**FIN**